

I saggi che Giovanni G. Amoretti ha dedicato alla genesi del capolavoro manzoniano, riuniti nella loro organica e più ricca continuità, illuminano il ribadito invito alla collaborazione interpretativa e anche narrativa, che, a partire dall'estate 1827, i «venticinque lettori» si sono visti proporre dallo scopritore e rifacitore dell'Anonimo, di pagina in pagina, dalla invenzione del dilavato manoscritto alla morale che i due sposi sentono di avere imparato dalla loro cantafavola.

Divenuti capitoli, consentono di partecipare, su indizi noti ma qui finalmente e più sistematicamente interpretati – in particolare le postille 'narratologiche' di Claude Fauriel e di Ermes Visconti sull'autografo del *Fermo e Lucia*, le sintonizzazioni colte e popolari sul fiorentino, di Giovan Battista Niccolini e più di Gaetano Cioni per la revisione della Ventisettana, di Emilia Luti (e di terzi) per la «dicitura» della Quarantana, e non solo –, alla genesi umilmente officinale – l'interrogazione l'ascolto il ripensamento dei suggerimenti degli altri 'autori' –, all'armonizzazione spesso inavvertibile delle voci, del tragico e del comico, del materiale e dello spirituale, degli umili e dei grandi, nel polifonico narrare il «sublime dal basso».

Giovanni G. Amoretti

GLI AUTORI DEI PROMESSI SPOSI

PARTECIPAZIONI CREATIVE E CRITICHE
ALLA COMPOSIZIONE DEL ROMANZO MANZONIANO



CENTRO NAZIONALE STUDI MANZONIANI
MILANO • 2014

cap.	par.	note	pag.
	11	L	178
	13	C	139
	15	L	174
	32	C	155
	33	L	179
	34	C	144
		N	154
	52	C	144
	55	C	144
	56	N	154
	59	C	146
		N	154
XV	2	C	147
	5	C	145
	16	C	147
	20	C	139
	22	C	139
	28	L	166
	40	C	146
	41	N	154
	59	C	140
XVI	27	L	166
	28	L	166
	50	C	139
XVII	45	N	154
	56	L	177
	58	C	140
XX	3	L	176
	6	L	169-176
XXI	20	C	139
	23	N	154
	32	C	140
	59	L	170
XXIII	13	L	169
	30	C	140
	59	C	140
		L	168-177
XXIV	7	C	150
		N	154
	28	C	140
XXV	18	N	154

cap.	par.	note	pag.
XXVI	13	C	151
	46	C	150
XXVII	11	L	168-176
XXVIII	5	L	177
	14	L	172
	26	L	174
	43	L	173
	55	N	154
	81	L	177
XXIX	13	L	176
	17	L	177
	28	L	173
XXX	8	C	139
	24	C	149
	30	N	154
XXXI	29	L	172
XXXII	18	L	171
XXXIII	56	C	140
		L	176
	64	L	178
	69	L	169
XXXIV	7	L	172
		L	173
	76	L	176
XXXVII	7	N	154
	16	C	140
	50	L	170-177
XXXVIII	17	C	140
	19	C	139
	26	L	168
	35	C	139
	55	C	155
	66	N	154

Storia della Colonna infame

cap.	par.	note	pag.
V	37	L	172
VI	4	L	172

INDICE DEL VOLUME

Introduzione	7
Nota bibliografica	13
LETTERE SUI PROMESSI SPOSI	
1. Il colloquio epistolare	19
2. Verso il romanzo: 1814-1821	28
3. «Fermo e Lucia»: 1821-1823	35
4. L'«eterno lavoro» e la prima edizione dei «Promessi sposi»: 1823-1827	44
5. Dal viaggio a Firenze alla stagione del silenzio: 1827-1833	55
6. Manzoni editore e la «correzione» dei «Promessi sposi»: 1836-1842	67
7. Oltre il romanzo: 1843-1872	78
GLI AUTORI DEI PROMESSI SPOSI	
1. Manzoni e Fauriel	89
2. Manzoni e Visconti	104
3. Manzoni, Cioni e Niccolini	131
4. Manzoni e Emilia Luti	159
LA LETTURA DEI PROMESSI SPOSI	
Nuove questioni di filologia e didattica	187
TAVOLE E INDICI	
Tavola di corrispondenza delle edizioni delle Lettere	197
Indice delle postille al «Fermo e Lucia»	201
Indice delle postille ai «Promessi sposi»	204
Indice del volume	207

Giovanni Giuseppe Amoretti, docente di Lettere al Liceo «G. Chiabrera» di Savona dal 1960 al 1997, collabora con il Dipartimento di Letteratura italiana dell'Università di Genova e con l'Istituto Internazionale di Studi Liguri. Le sue ricerche vertono sul romanticismo italiano e sulla letteratura della Liguria occidentale e del nizzardo. Tra le opere: *Poesia e psicanalisi. Foscolo e Leopardi*, Milano 1979; *Gli autori dei «Promessi sposi»*, Torino 1996; *La città fedele. Letteratura di lingua italiana a Nizza*, Bordighera 1998. Tra i testi commentati: L. Di Breme, *Grand Commentaire*, Milano, 1970; G. Leopardi, *Diario del primo amore*, Genova 1981; A. Manzoni, *Lettere sui «Promessi sposi»*, Milano 1985; G. Leopardi, *Due poesie 'puerili' inedite*, «Resine», 2000; G. Muzio, *Elogio di Nizza, 1542*, «Nice historique», 2003.



Finito di stampare nel mese di aprile 2014
da Corrado e Luigi Guardamagna
Tipografi in Varzi

ISBN 978888792454-1

€ 25,00