

ANNALI MANZONIANI

NUOVA SERIE

III · 1999



MILANO · CASA DEL MANZONI

GIANCARLO VIGORELLI

PREMESSA
ALL'EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE
DI ALESSANDRO MANZONI

«Ogni finzione che mostri l'uomo in riposo morale, è dissimile dal vero». È inevitabile dare subito la parola a lui, se vogliamo andare alla ricerca ed al possibile rinvenimento di un 'vero Manzoni'. E questa dichiarazione così perentoria e assoluta (che trascrivo dai *Materiali estetici*), tanto da doverla ritenere una confessione, arriverei a dire che apre e chiude qualsiasi discorso su Manzoni.

Ogni finzione – e per Manzoni il romanzo cessava presto d'essere finzione –, ogni storia che anche da lontano investa l'uomo, e forse ogni parola scritta o detta che lo riguardi, non può, assolutamente non può dare vita ad un uomo in stato di stasi, di arresto, di quiete. «Inquietum est cor nostrum», era questa la sua condizione: è l'inquietudine a dare dignità all'uomo. Tanto è vero che in un passo della *Morale cattolica* tanto consonante con la sentenza d'apertura, Manzoni così concludeva: «Uno dei più gravi sintomi di degenerazione tanto in un uomo come in una società è l'esser contenti del suo stato morale, il non trovar nulla da togliere, nulla da perfezionare».

Come mai allora, bastano quasi queste due scarde ma scardianti citazioni a lasciare intravedere d'improvviso un'immagine diversa, e per di più inattesa, a contrasto con quel Manzoni convenzionale e convenzionato, ridotto e malridotto, tutto contraffatto, che da un secolo e più dalla sua morte fingiamo di celebrare ma di fatto ignoriamo e misconosciamo? Dei *Promessi sposi*, invece di farne una sintassi di vita morale, ho detto altre volte, ne abbiamo fatto, ed imposto, una grammatica formale ad uso ed abuso scolastico. Quando prenderemo coscienza che il romanzo di Manzoni va introdotto con misura nella scuola minore, e senza mai minorarlo, anzi preavvertendo che dovremo poi rileggerlo a fondo, e con raggiunta consapevolezza, nel resto della nostra vita? Se poi si accompagna la lettura dei *Promessi Sposi* alla lettura – che per i più sarà una scoperta – del *Fermo e Lucia*, allora sarà

DIRETTORE

Giancarlo Vigorelli

Presidente del Centro Nazionale Studi Manzoni

DIRETTORE RESPONSABILE

Gianmarco Gaspari

Conservatore del Centro Nazionale Studi Manzoni

© 1999 Centro Nazionale Studi Manzoni
via Morone, 1 - 20121 Milano

Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 96 del 10 febbraio 1999
ISSN 1126-6171

INDICE

- GIANCARLO VIGORELLI
Premessa all'Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Manzoni 7

STUDI

- GIUSEPPE COSPITO
Il giovane Manzoni, Vico e la Milano napoleonica 21
- IRENE BOTTA
Manzoni e Fauriel: un dialogo europeo 51
- ISABELLA BECHERUCCI
«Una storia così bella...»: suggestioni per l'«Adelchi» 95
- CARLO CARENA
Il vero «abaa Ovina» di Carlo Porta 115
- CLARA LERI
Le due scritture dell'«Apologia manzoniana» di Gadda 129

TESTI

- MAURIZIO VITALE
«Cette question éternelle...»: sulla lettera di Manzoni al Delécluze 199
- GRAZIA MARIA GRIFFINI
«Alexandre travaille et déchire...» le lettere di Enrichetta Blondel a Costanza Arconati 209
- ERNESTO TRAVI
L'edizione illustrata del romanzo manzoniano nelle lettere da Parigi di Sigismondo Trechi 235
- JONE RIVA
La dispensa di Casa Manzoni nelle lettere a Francesco Viani 265
- GIANMARCO GASPARI
Due lettere autografe ritrovate 279

- LUIGI AMEDEO BIGLIONE DI VIARIGI
Trittico manzoniano. Documenti e inediti dagli Archivi privati di Brescia 285
- PIERO CAMPOLUNGI
Ritrovata la lettera del Gorani a Giovanni Verri del 16 gennaio 1808 305
- NINO CRESPI - MARCELLO SANTAGIULIANA
Dovera, 11 giugno 1605. Un «ratto di donna honesta» quasi manzoniano 315
- GIANMARCO GASPARI
Dalla biblioteca di Stefano Stampa. Postille inedite a «Dei delitti e delle pene» 329
- SERENA BERTOLUCCI - GIOVANNI MEDA
Documenti manzoniani. Inediti e curiosità dalle raccolte del Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni 365

NOTE E DISCUSSIONI

- SERGIO GATTI
Francesco Corneliani, Battista Guarini e il ciclo di Cassano 377
- DANTE ISELLA
Versi inediti di Carlo Porta 383
- GRAZIA MARIA GRIFFINI
Per una nuova edizione delle lettere di Giulia Beccaria Manzoni 393
- CARLO CARENA
Gli «Inni sacri» curati da Franco Gavazzeni 401
- FOLCO PORTINARI
Il romanzo di un romanzo. Per una recente pubblicazione su Carlo Imbonati 413
- LENTO GOFFI
Sul Manzoni di Pontiggia 419
- VERINA R. JONES
Ricordo di Carlo Dionisotti 427
- ARNALDO DI BENEDETTO
Per un ritratto di Ettore Bonora 433
- GIANMARCO GASPARI
Umberto Colombo e il Centro Nazionale Studi Manzoni 441

SCHEDE

- ELENA PARRINI, *La narrazione della storia nei «Promessi Sposi», Le Lettere*, Firenze 1996 (Massimo Castoldi) 449
- EZIO RAIMONDI, *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, il Mulino, Bologna 1997. Nuova edizione aumentata (Rossana Caira Lumetti) 452
- GIOVANNI ALBERTOCCHI, *Sull'epistolario di Alessandro Manzoni. Disagi e malesseri di un mittente*. Premessa di Cesare Segre, Edizioni Cadmo, Fiesole 1997 (Pietro De Marchi) 456
- UMBERTO MARIANI, *Per un Manzoni più vero*, SEI, Torino 1996 (Gianmarco Gaspari) 459
- RAFFAELE MICCIOLO, *Il pensiero pedagogico di A. Manzoni. Seconda edizione notevolmente ampliata*, Adrian, Salice Salentino 1996 (Gianmarco Gaspari) 462
- CARLO ANNONI, *Lo spettacolo dell'uomo interiore. Teoria e poesia del teatro manzoniano*, Vita e Pensiero, Milano 1997 (Rosy Candiani) 465
- ENRICO TESTA, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Einaudi, Torino 1997 (Gianmarco Gaspari) 474
- SALVATORE NIGRO, *La tabaccheria di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Einaudi, Torino 1996 (Renato Marchi) 476
- GIOVANNI MACCHIA - DORIANO FASOLI, *La stanza delle passioni. Dialoghi sulla letteratura francese e italiana*, Marsilio, Venezia 1997 (Gianmarco Gaspari) 482
- ALESSANDRO MANZONI, *Le tragedie*, a cura di Gino Tellini, Salerno, Roma 1996 (Rosy Candiani) 483
- ALESSANDRA DATTERO, *La famiglia Manzoni e la Valsassina. Politica, economia e società nello Stato di Milano durante l'Antico Regime*, Franco Angeli, Milano 1997 (Renato Marchi) 484
- DANIELE ROTA, *Casa Manzoni: vita familiare ed economia; documenti inediti*, Edizioni Otto/Novecento, Azzate 1994 (Renato Marchi) 488
- AA.VV., *Cesare Cantù e il suo tempo*, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Milano 1996 (Gabiella Cartago) 489
- MIRIAM STIVAL, *Un lettore del Risorgimento: Silvio Pellico*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 1996 (Gianmarco Gaspari) 492

<i>Grande dizionario antologico del pensiero di Antonio Rosmini</i> , a cura di Cirillo Bergamaschi. CD-ROM per Windows 95. Interlinea Multimedia, Novara 1997 (Gianmarco Gaspari)	494
PAOLO D'ANGELO, <i>L'estetica del Romanticismo</i> , il Mulino, Bologna 1997 (Valerio Vittorini)	495
MARINA ZANCAN, <i>Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana</i> , Einaudi, Torino 1998 (Gianmarco Gaspari)	496
MADAME DE STAËL, <i>Œuvres de jeunesse</i> . Présentation de Simone Balayé. Texte établi par John Isbell et annoté par Simone Balayé, Desjonquères, Paris 1997 (Vania De Maldé)	498
FRANCESCO HAYEZ, <i>Le mie memorie</i> . A cura di Fernando Mazocco. Trascrizione di Caterina Ferri, Neri Pozza, Vicenza 1995 (Gianmarco Gaspari)	501
Notiziario	505

IMPRESSO NEL MESE DI MARZO MCMXCIX
DALLA «LINOGRAF S.N.C.» - CREMONA