

**PAOLA ITALIA** Dopo la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pavia, nel 1991, con una tesi sulla lingua di Gadda: *Il Vocabolario dell'Adalgisa* (Premio «Nuova Antologia», sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994; Premio Marino Moretti per la Critica e la Filologia), preparata con Franco Gavazzeni, si dedica all'approfondimento di tematiche linguistiche e filologiche novecentesche, applicate a diversi autori, a partire da Carlo Emilio Gadda, di cui, con una *Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei* (Premio «Massimo Bontempelli» – settore letterario), prepara l'edizione critica dell'*Incendio di via Keplero* e l'edizione della *Meditazione milanese* per le *Opere* gaddiane dirette da Dante Isella e attende al riordinamento e alla schedatura del Fondo C.E. Gadda della Casa editrice Garzanti (ora pubblicato nei «Quaderni dell'Ingegnere»). I suoi interessi gaddiani sono proseguiti con il riordinamento e la schedatura del Fondo Carlo Emilio Gadda dell'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto Vieusseux di Firenze, seguito, nel novembre 2003, dall'allestimento di una mostra documentaria delle carte inedite dello scrittore lombardo. Nel 1994, ottenuta una *Borsa di perfezionamento all'estero* dell'Università di Pavia da svolgersi presso l'Università di Ginevra (tutor: Prof. Guglielmo Gorni), prosegue gli studi sull'espressionismo novecentesco, con un progetto di ricerca sulla poesia di Sandro Sinigaglia e con la preparazione di nuove edizioni di opere di Giorgio Manganelli, sviluppando, accanto agli interessi linguistici, una particolare attenzione per problemi, anche teorici, di filologia d'autore. Nel 1998 ottiene il titolo di *Dottore di ricerca* in «Italianistica» presso l'Università di Pisa, preparando una tesi sulla produzione letteraria di Alberto Savinio del decennio 1915-1925 poi pubblicata (*Il pellegrino appassionato*, Sellerio 2004; Premio «Domenico Rea» 2005), attraverso gli inediti materiali del Fondo Savinio depositati presso l'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto Vieusseux di Firenze, materiali di cui, nel novembre 1999, cura una mostra bibliografica e documentaria. È responsabile, con Alessandro Tinterri, dell'edizione adelphiana delle *Opere* di Savinio, di cui ha già curato due volumi (è in preparazione il vol. IV: *Saggi e viaggi*). Dal 2004 si occupa anche dello scrittore Mario Tobino, per cui ha curato il «Meridiano» delle *Opere scelte* (Mondadori, Milano, 2007, con prefazione di Gianni Borgna e di Giacomo Magrini) ed è responsabile scientifico della riedizione delle opere nella collana «Oscar», e di vari progetti di ricerca finanziati dalla Fondazione Mario Tobino di Lucca. A partire dal 1999, agli studi novecenteschi affianca due filoni di ricerca di tipo linguistico e filologico e di ambito ottocentesco, relativi a Manzoni e Leopardi. Su incarico del Centro Nazionale di Studi Manzoniani si dedica, con un gruppo di lavoro diretto da Dante Isella, alla realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia* per l'Edizione Nazionale ed Europea delle *Opere* di Alessandro Manzoni, pubblicata nel 2006; lavoro a cui affianca uno studio della lingua del *Fermo e Lucia* (*Commento linguistico alla nuova edizione del «Fermo e Lucia»*) come progetto di un assegno di ricerca biennale dell'Università di Pavia (a.a. 2000-2002). Nell'ambito di un gruppo di lavoro diretto da Franco Gavazzeni per la realizzazione di una nuova edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi pubblicata nel 2006 presso l'Accademia della Crusca, si è occupata dello studio degli autografi leopardiani, allestendo l'edizione critica delle prose legate ai *Canti* (*Dedicatorie, Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte*), e delle *Annotazioni* all'edizione delle *Canzoni* del 1824 e sviluppando uno studio sui rapporti di Leopardi con la tradizione letteraria cinquecentesca (Tasso, Caro, Casa). Negli ultimi anni si è dedicata, con articoli e interventi, a questioni di *filologia d'autore* (Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cosa è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010) e di *edizioni del Novecento* (*Editing Novecento*, Roma, Salerno, 2013). Attualmente, con Giorgio Pinotti e Claudio Vela è responsabile della pubblicazione delle opere di Carlo Emilio Gadda nelle edizioni Adelphi, e con Giorgio Pinotti guida un gruppo di lavoro che, utilizzando una innovativa metodologia di ricerca ([www.filologiadautore.it/wiki](http://www.filologiadautore.it/wiki)), sta preparando l'edizione critica della prima redazione (1944-1946) di *Eros e Priapo*.

Ha insegnato dal 1992 al 2005, con seminari didattici e contratti di insegnamento, in Italia e all'estero, «Letteratura italiana», «Filologia Italiana» (Università di Mainz e Pavia) e didattica

dell'«Italiano scritto» (Università di Pisa e Siena), specializzazione, quest'ultima, svolta dopo il conseguimento nel 1999 del diploma del *Corso sperimentale di formazione per formatori di italiano scritto e professionale* organizzato dal Dipartimento di Studi Italianistici dell'Università degli Studi di Pisa. Dal 1 novembre 2005 al dicembre 2011 ha insegnato all'Università di Siena, *Letteratura Italiana, Filologia italiana e Scrittura critica*. Dal 30 dicembre 2011 insegna *Letteratura italiana* presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

## MEMBERSHIPS

È membro del comitato di redazione delle riviste:

- > «Ecdotica» (co-director);
- > «Edinburgh Journal of Gadda studies»;
- > «I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani»;
- > «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana».

È membro di:

- > Associazione degli Italianisti ([ADI](#));
- > [Fondazione Mario Tobino](#) (Lucca);
- > Giuria dei Letterati of [Premio Campiello](#) ([www.premiocampiello.org](http://www.premiocampiello.org))
- > Socio Corrispondente della Commissione per i testi di lingua ([www.commissioneperitestidilingua.it](http://www.commissioneperitestidilingua.it))
- > Consiglio Scientifico della Fondazione Giorgio Bassani (Roma)

Un curriculum più dettagliato e un elenco completo delle pubblicazioni è visibile

qui: <http://www.lettere.uniroma1.it/users/paola-italia>

e qui: <https://uniroma1.academia.edu/PaolaItalia>

Dal 2014, presso il **Centro Nazionale Studi Manzoniani** è membro del Consiglio Direttivo e del Consiglio Scientifico dell'Edizione Nazionale ed Europea delle opere di Alessandro Manzoni, svolge queste funzioni a titolo gratuito. Ha avuto i rimborsi dei titoli di viaggio, essendo domiciliata a Firenze.

Reddito imponibile risultante dalla dichiarazione dei redditi 2014 (CUD 2015): 46.164 €

Elenco dei diritti reali sui beni immobili: proprietà appartamento uso abitazione in Firenze; proprietà appartamento affittato in regime di cedolare secca in Firenze (versamenti acconto cedolare secca 2014: 812 prima rata; 1217 seconda o unica rata)

Elenco dei beni mobili registrati: nessuno.

Risultanza situazione coniuge non separato e figli conviventi: non consenzienti.

Milano, 2 marzo 2016

In fede  
Paola Italia