

I saggi che Giovanni G. Amoretti ha dedicato alla genesi del capolavoro manzoniano, riuniti nella loro organica e più ricca continuità, illuminano il ribadito invito alla collaborazione interpretativa e anche narrativa, che, a partire dall'estate 1827, i «venticinque lettori» si sono visti proporre dallo scopritore e rifacitore dell'Anonimo, di pagina in pagina, dalla invenzione del dilavato manoscritto alla morale che i due sposi sentono di avere imparato dalla loro cantafavola.

Divenuti capitoli, consentono di partecipare, su indizi noti ma qui finalmente e più sistematicamente interpretati – in particolare le postille 'narratologiche' di Claude Fauriel e di Ermes Visconti sull'autografo del *Fermo e Lucia*, le sintonizzazioni colte e popolari sul fiorentino, di Giovan Battista Niccolini e più di Gaetano Cioni per la revisione della Ventisettana, di Emilia Luti (e di terzi) per la «dicitura» della Quarantana, e non solo –, alla genesi umilmente officinale – l'interrogazione l'ascolto il ripensamento dei suggerimenti degli altri 'autori' –, all'armonizzazione spesso inavvertibile delle voci, del tragico e del comico, del materiale e dello spirituale, degli umili e dei grandi, nel polifonico narrare il «sublime dal basso».

Giovanni G. Amoretti

GLI AUTORI DEI PROMESSI SPOSI

PARTECIPAZIONI CREATIVE E CRITICHE  
ALLA COMPOSIZIONE DEL ROMANZO MANZONIANO



CENTRO NAZIONALE STUDI MANZONIANI  
MILANO • 2014

cap.	par.	note	pag.
	11	L	178
	13	C	139
	15	L	174
	32	C	155
	33	L	179
	34	C	144
		N	154
	52	C	144
	55	C	144
	56	N	154
	59	C	146
		N	154
XV	2	C	147
	5	C	145
	16	C	147
	20	C	139
	22	C	139
	28	L	166
	40	C	146
	41	N	154
	59	C	140
XVI	27	L	166
	28	L	166
	50	C	139
XVII	45	N	154
	56	L	177
	58	C	140
XX	3	L	176
	6	L	169-176
XXI	20	C	139
	23	N	154
	32	C	140
	59	L	170
XXIII	13	L	169
	30	C	140
	59	C	140
		L	168-177
XXIV	7	C	150
		N	154
	28	C	140
XXV	18	N	154

cap.	par.	note	pag.
XXVI	13	C	151
	46	C	150
XXVII	11	L	168-176
XXVIII	5	L	177
	14	L	172
	26	L	174
	43	L	173
	55	N	154
	81	L	177
XXIX	13	L	176
	17	L	177
	28	L	173
XXX	8	C	139
	24	C	149
	30	N	154
XXXI	29	L	172
XXXII	18	L	171
XXXIII	56	C	140
		L	176
	64	L	178
	69	L	169
XXXIV	7	L	172
		L	173
	76	L	176
XXXVII	7	N	154
	16	C	140
	50	L	170-177
XXXVIII	17	C	140
	19	C	139
	26	L	168
	35	C	139
	55	C	155
	66	N	154

*Storia della Colonna infame*

cap.	par.	note	pag.
V	37	L	172
VI	4	L	172

## INDICE DEL VOLUME

Introduzione	7
Nota bibliografica	13
LETTERE SUI PROMESSI SPOSI	
1. Il colloquio epistolare	19
2. Verso il romanzo: 1814-1821	28
3. «Fermo e Lucia»: 1821-1823	35
4. L'«eterno lavoro» e la prima edizione dei «Promessi sposi»: 1823-1827	44
5. Dal viaggio a Firenze alla stagione del silenzio: 1827-1833	55
6. Manzoni editore e la «correzione» dei «Promessi sposi»: 1836-1842	67
7. Oltre il romanzo: 1843-1872	78
GLI AUTORI DEI PROMESSI SPOSI	
1. Manzoni e Fauriel	89
2. Manzoni e Visconti	104
3. Manzoni, Cioni e Niccolini	131
4. Manzoni e Emilia Luti	159
LA LETTURA DEI PROMESSI SPOSI	
Nuove questioni di filologia e didattica	187
TAVOLE E INDICI	
Tavola di corrispondenza delle edizioni delle Lettere	197
Indice delle postille al «Fermo e Lucia»	201
Indice delle postille ai «Promessi sposi»	204
Indice del volume	207

**Giovanni Giuseppe Amoretti**, docente di Lettere al Liceo «G. Chiabrera» di Savona dal 1960 al 1997, collabora con il Dipartimento di Letteratura italiana dell'Università di Genova e con l'Istituto Internazionale di Studi Liguri. Le sue ricerche vertono sul romanticismo italiano e sulla letteratura della Liguria occidentale e del nizzardo. Tra le opere: *Poesia e psicanalisi. Foscolo e Leopardi*, Milano 1979; *Gli autori dei «Promessi sposi»*, Torino 1996; *La città fedele. Letteratura di lingua italiana a Nizza*, Bordighera 1998. Tra i testi commentati: L. Di Breme, *Grand Commentaire*, Milano, 1970; G. Leopardi, *Diario del primo amore*, Genova 1981; A. Manzoni, *Lettere sui «Promessi sposi»*, Milano 1985; G. Leopardi, *Due poesie 'puerili' inedite*, «Resine», 2000; G. Muzio, *Elogio di Nizza, 1542*, «Nice historique», 2003.



Finito di stampare nel mese di aprile 2014  
da Corrado e Luigi Guardamagna  
Tipografi in Varzi

ISBN 978888792454-1

€ 25,00