

A dare rilievo e conferme al lavoro di Tano Nunnari, intrapreso come tesi di laurea e approfondito nella dissertazione di dottorato, sempre con la guida di Franco Gavazzeni, in anni non più vicini e da non dimenticare, sono proprio i contributi filologici e critici più rinnovativi dedicati a Alessandro Manzoni nel primo lustro del nuovo secolo.

Le edizioni del *Fermo e Lucia* (2006 e 2007) e degli *Sposi promessi* (2012), secondo il progetto e a lungo con la direzione di Dante Isella, realizzate da Barbara Colli e Giulia Raboni, come la rivisitazione della corrispondenza di Manzoni, in particolare con Claude Fauriel a cura di Irene Botta (2000), e con Gaetano Cattaneo a cura di Serena Bertolucci e Giovanni Meda Riquier (2010); le pagine dell'appassionato ricercatore di provincia come del critico consacrato, si scoprono sintonizzate alla anticipatrice (anche rispetto ai dati ora disponibili in rete) e sistematica ricerca di Nunnari, alla sua puntuale individuazione e organica collocazione nel romanzo misto di storia e d'invenzione delle fonti narrative e documentarie, dichiarate sottese 'carsiche'.

A partire dall'inquieto aprile del 1821, quando sullo scrittoio di via Morone prende una prima rapida forma testuale l'illuminante appunto di una vicenda a protagonisti Fermo e Lucia, collocati nel già prefigurato 'tempo-luogo' della Lombardia percorsa dalla carestia, dalla guerra, dalla peste, nel felice momento in cui la storia 'ha rinvenuto' la sua *fable*, racconto e disamina delle fonti possono interagire, coordinarsi e subordinarsi, insieme procedere, con soste di ripensamento integrazione e riscrittura, prima verso l'esito della *Ventisettana*, poi, verso l'ossimoro della *Quarantana*, dove la parafrasi della *historia* destinata ai vili e meccanici con l'*exemplum* a lieto fine per la loro educazione sociale si confronta e frattura nella speculare verifica dei non più rimediabili orrori imputati al potere dalla provata verità di un'altra *Storia*.

Carlo Belgioioso, *Laddio a Cecilia*,
olio su tela, 1857
(Milano, Casa del Manzoni)

EN CR P 121/A bis
470 N.S.

QUADERNI
MANZONI
IX

A dare
intrapr
dissert
Franco
diment
tici più
nel pri
Le edit
Sposi p
con la
Colli e
rispon
Faurie
Cattar
Meda
cercat
scopro
spetto
cerca
organ
d'inve
chiare
A par
scritt
form
a pro
gurat
cares
in cu
disar
e sub
same
della
ranti
vili e
educ
cula
al p

Car
olio
(Mi

*Volume pubblicato con il contributo finanziario
del Cantone Ticino
derivante dal Sussidio federale
per la promozione della cultura italiana*

Tano Nunnari

«Il più di quello studio se n'è andato... »

Le fonti storiche dei «Promessi sposi»



CASA DEL MANZONI
MILANO
2013

Manz. B.vi.2	82. C.1 (72-75, 92, 260, 277-278, 286, 380); c. 2r (93, 277-278, 286, 380); c. 3r (94, 517); c. 4r (94)
Manz. xii.65-66	11, 69, 82, 456
Manz. xii.A.36	11, 69, 82, 456
Manz. xiii.105	11, 69, 82, 456
Manz. B.xiv.34	68, 83, 517
Manz. B.xxx.8	83
Manz. B.xxx.18	83, 524
Manz. B.xxx.19	83, 107, 238
Manz. B.xxxiv.21	72, 75, 83, 321-322, 490

INDICE GENERALE

5 INTRODUZIONE

13 Guida alla lettura. 23 Bibliografia. 51 Catalogo delle Fonti. 77 Catalogo dei Manoscritti. 85 Trascrizioni. 95 Catalogo dei Volumi appartenuti ad A. Manzoni. 101 Cronologia delle letture storiche di A. Manzoni.

105 CAPITOLO I: Il Tadino e il Ripamonti dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

1 (105) Considerazioni preliminari e prime notizie storiche (V). 2-3 (110) Il tumulto di San Martino (XI-XVI). 4-5 (124) La carestia (XXVIII). 6 (135) La guerra (XXVII-XXX). 7 (145) La peste nello Stato di Milano (XXXI.1-23). 8 (158) L'epidemia contagia la città incredula (XXXI.24-41). 9 (171) Primi provvedimenti (XXXI.42-54). 10 (183) Le unzioni milanesi (XXXI.55-75). 11 (192) Un'ambasceria al governatore Spinola (XXXII.1-5). 12 (194) La paura degli untori e la processione dell'undici di giugno (XXXII.6-21). 13 (203) Milano appestata (XXXII.22-52). 14 (220) Superstizioni: segni astronomici e processi agli untori (XXXII.53-69). 15 (230) Renzo in viaggio verso Milano (XXXIII). 16 (232) L'arrivo in città di Renzo (XXXIV). 17 (235) Nella chiostra del lazzeretto (XXXV-XXXVI). 18 (241) Burrasca e quarantena (XXXVII-XXXVIII).

245 CAPITOLO II: Le altre fonti edite dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

1 (245) Vicende di un borgo lariano (I-VIII). 2 (261) Una monaca di Monza (IX-X). 3 (275) Il tumulto di San Martino (XI-XVII). 4 (281) L'innominato, il cardinale e la Biblioteca Ambrosiana (XIX-XXVI). 5 (312). La carestia (XXVIII). 6 (321) La guerra (XXVII-XXX). 7 (343) La peste: primi provvedimenti del cardinal Borromeo (XXXI.1-23). 8 (345) Una vittima dell'incredulità: Lodovico Settala (XXXI.24-41). 9 (347) Il lazzeretto è affidato ai cappuccini (XXXI.42-54). 10 (352) Le unzioni milanesi (XXXI.55-75). 11-12 (357) La paura degli untori e la processione dell'undici

di giugno (XXXII.6-21). 13 (362) *Milano appestata: il cardinale, le inumazioni e i monatti* (XXXII.22-52). 14 (375) *Gli untori: tra credulità e scetticismo* (XXXII.53-69). 15 (379) *La malattia di don Rodrigo e la peste di Bergamo* (XXXIII). 16 (392) *L'arrivo in città di Renzo* (XXXIV). 17 (413) *La processione dei risanati* (XXXV-XXXVI). 18 (418) *Le ipotesi di don Ferrante e le esenzioni della Serenissima* (XXXVII-XXXVIII).

423 CAPITOLO III: Le novità dei *Promessi sposi* (fonti ufficiali e fonti edite)

1 (423) *Le gride spagnole nel «Fermo e Lucia»*. 2 (446) *Le indagini per la prima minuta: cronologia e fonti inedite*. 3 (457) *Dalla prima alla seconda minuta: l'«Appendice storica su la Colonna infame»*. 4 (461) *La Ventisettema: gride contro i bravi e contro gli atti tirannici (I-III)*. 5 (474) *Fogli staccati: il «Saggio sulla carestia» e lo «Schizzo più ampio sull'innominato»*. 6 (476) *La Biblioteca Ambrosiana nei «Promessi sposi» (XXII)*. 7 (481) *Carestia e guerra: i capitoli XXVII-XXVIII e il ricorso all'Archivio Civico*. 8 (494) *La «Storia di Milano» di Pietro Verri e i documenti dell'Archivio di San Fedele (XXXI)*. 9 (502) *Notizie sulla prima unzione milanese (XXXI)*. 10 (508) *L'ambasceria al governatore Spinola e i decessi al 4 luglio 1630 (XXXII)*. 11 (514) *Un decreto grazioso (XXXVIII)*.

517 CAPITOLO IV: Le novità della *Quarantana*. Nuove fonti e varianti linguistiche

1 (517) *Le innovazioni della Quarantana*. 2 (529) *La corrispondenza con Carlo Morbio*. 3 (532) *Fonti storiche e varianti linguistiche*.

539 INDICI

(541) *Indice dei passi citati*. (546) *Indice delle Fonti*. (553) *Indice generale*.

Finito di stampare
su progetto grafico di Silvia Giacobone
il 22 maggio 2013
CXL.mo anniversario della morte di Alessandro Manzoni
da Corrado e Luigi Guardamagna
Tipografi in Varzi